

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Шариповой Алсу Самигулловны «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература)

Комплексное исследование художественных особенностей драматургии с точки зрения ее инвариантных моделей и их исторических трансформаций является новым явлением для национальных литератур, хотя понятие «инвариант» в современном литературоведении используется достаточно активно и широко. Изучение истории развития татарской драматургии в такой плоскости позволяет осмыслить присутствие универсалий в динамичном литературном процессе, проявляющихся на разных уровнях художественной целостности.

**Актуальность диссертационного исследования** Алсу Самигулловны Шариповой обусловлена новым подходом к изучению истории и современности татарской сценической литературы, позволяющим определить ее развитие в XX – начале XXI века как целостного и единого национального историко-культурного процесса, выявить основные тенденции и закономерности.

**Научная новизна результатов диссертационного исследования** заключается в том, что рецензируемая работа является первым научным трудом в татарском литературоведении, в котором осмысливаются пути развития драматургии с теоретических позиций с точки зрения формирования и трансформации художественного инварианта в тесной связи с этническими социокультурными процессами, происходившими в татарском обществе в разные временные промежутки. Принципиальную новизну диссертации составляет и то, что в исследовании выработан концептуальный подход к выражению понятия «инвариант» применительно к национальному литературному процессу в рамках татарского общества. Подвергнув подробному анализу корпус представленных в нем драматургических текстов, диссертант

приходит к выводу, что «универсальную, фундаментальную основу инварианта татарской драматургии, что присуща всем периодам ее развития, составляют такие факторы, как структурирование сюжета вокруг проблемы судьбы нации, заострение внимания на идее пробуждения самосознания как отдельного человека, так и народа в целом. Вместе с тем ориентированность на концепцию героя, что основана преимущественно на изображении человека-борца» (с. 283). Соискатель отмечает, что инвариант в татарской драме проявляется на всех уровнях структуры произведений: сюжетно - композиционном, проблемно-тематическом и образном. А.С. Шариповой определяется тенденции, приводящие к трансформациям инварианта, прослеживается влияние на него историко-культурных факторов и ситуаций. В результате устанавливается, что «трансформация сформированного в начале XX века инварианта татарской классической драматургии произошла в дальнейшем трижды в литературе послереволюционного периода (инвариант татарской советской драматургии), в 1960-е годы (инвариант татарской драматургии периода «оттепели»), в 1990-е годы (инвариант постсоветской татарской драматургии)» (с. 283).

**Теоретическая значимость работы** заключается в том, что в ней представлена полная картина развития татарской драматургии исходя из современных реалий, конкретизируются знания о смене парадигм художественности в татарской драме XX – начала XXI века. Следует особо выделить, что представленный в диссертационном исследовании анализ общих структурно-содержательных особенностей этапов эволюции татарской драматургии в указанный историко-литературный отрезок времени сочетается с выявлением своеобразия творческой индивидуальности авторов, принадлежащих к разным эстетическим системам, и художественной новизны отдельных произведений для сцены, что является также значимым вкладом в современное литературоведение.

**Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.** Несмотря на то, что татарская сценическая литература изучена с разных научных позиций

достаточно подробно, рецензируемое исследование имеет собственную концепцию, к тому же вводится в оборот современные научные понятия. Следует особо отметить, что положения и выводы, сформулированные в результате исследования конкретных текстов, соотнесены с соответствующими положениями фундаментальных трудов татарских, отечественных и зарубежных ученых в области теории литературы, касающихся как общих закономерностей литературного процесса, так теории драмы, концепций по изучению художественного текста. Глубокое знание и умелое использование теоретических работ позволило А.С. Шариповой осуществить самостоятельное научное исследование, в котором прослеживаются развитие традиционных теоретических положений и проработка индивидуальных подходов к изучаемой проблеме.

Соискателем квалифицированно обоснована актуальность и научная новизна диссертации, ее теоретическая и практическая значимость. Основная проблематика диссертации раскрывается в четырех главах, каждая из которых имеет по три соразмерных по объему параграфа. Выбранный принцип структурирования материала по главам согласовывается с заявленной темой, целью, задачами исследования, выносимыми на защиту основными положениями, дает исчерпывающее представление об истории развития татарской драматургии XX – начала XXI века.

В первой главе, озаглавленной как «Формирование инварианта татарской классической драмы», рассмотрены теоретические вопросы, в которых раскрываются актуальные для темы диссертации положения, а именно: история становления и тенденции развития татарской драматургии до 1917 года и особенности инварианта татарской классической сценической литературы, сформированного в начале XX века. Опираясь на научные труды известных литературоведов, таких как Ю.М.Лотман, Н.Д. Тамарченко и др., А. С. Шариповой предложено собственное определение термина «инвариант» в рамках темы исследования. Как утверждает диссертант, «инвариант – это мысле- и эстетическая форма, структурная основа литературного процесса (а

также отдельного текста, творчества писателя и т.д.), который устанавливается в определенный период и с течением времени переживает постепенные изменения» (С. 24). По мнению соискателя, инвариант художественной литературы (культуры) определенной эпохи принадлежит традиции в целом, вместе с тем непосредственно наблюдаемым он становится только в составе конкретных текстов, что является принципиально важным для настоящего исследования. Значимость изыскательной деятельности соискателя в том, что в работе конструирована структурная модель инварианта драматургии, состоящая из концептуального уровня (действие, конфликт, проблематика), уровня «внутренней формы» (персонажи, драматизм, условность изображенного) и уровня «внешней формы» (речевая организация текста, хронотоп), что позволило определить особенности эволюционного пути татарской драматургии. На наш взгляд, разработанный исследовательский инструментарий может быть использован при изучении истории развития драматургии в других литературах.

Вторая глава – «Татарская советская драматургия: инвариант и вариативность» направлена на выявление инвариантных особенностей татарской советской драматургии 1920–1950-х годов и определение явлений вариативности этого периода. Диссертантом указывается, что первая трансформация инварианта татарской драмы происходит после 1917 года. Основываясь на такое утверждение, выявляются дальнейшие художественные поиски в драматургии советского периода. Несомненным достоинством диссертации является обращение пьесам известного драматурга Наки Исанбета, подробный анализ которых позволил раскрыть татарскую советскую драматургию с новых позиций, наглядно показывая высокую художественность и богатый поэтический мир драматургических произведений исследуемого периода. Подобная постановка вопроса, что немаловажно, дает возможность оценить советский период татарской сценической литературы в контексте художественных открытий, мотивированных экспериментов, а не только как время упущенных возможностей.

В третьей главе «Инвариант периода “оттепели”: ориентир на нравственность и гуманизм» рассмотрены тенденции развития татарской советской драматургии в период 1960–1980-х годов и выявлены свойства инварианта сценической литературы периода «оттепели». Соискателем исследуется 1960-е годы как время второй трансформации инварианта татарской драматургии. В результате подробного анализа произведений ведущих татарских драматургов 1960–1970 годов – Хая Вахита, Шарифа Хусаинова, Туфана Миннуллина, Ильдара Юзеева и др. диссертантом утверждается, что именно в этот период происходит формирование новой нравственно-гуманистической, эстетической концепции, основанной на традициях татарской классической литературы, детерминирующее начало освобождения от принципов соцреализма и возвращения к национальным истокам.

Четвертая глава «Диалог с инвариантом татарской классической драмы в постсоветский период», которая состоит из трех параграфов, посвящена анализу ситуации инерции и трансформации инварианта татарской сценической литературы постсоветского периода. Здесь рассматриваются и оцениваются особенности поэтического мира драматургических произведений рубежа XX–XXI веков, акцентируя внимание на творчество таких известных драматургов, как Туфан Миннуллин, Мансур Гилязов, Зульфат Хаким, Данил Салихов, Ркаил Зайдулла, Ильгиз Зайниев. На этих примере произведений этих авторов делается вывод о том, что на рубеже XX–XXI веков в татарской драматургии происходит смена устоявшейся картины мира и переформатирование концепции национального героя. По мнению соискателя, характеристики и элементы поэтического мира татарской драмы постсоветского периода позволяют ей ориентироваться на подготовленного читателя и зрителя, в результате в центре драматургии вновь оказывается тема судьбы личности и народа.

Научные результаты, изложенные в четырех главах диссертационной работы, позволяют вести речь о том, что А.С.Шариповой воссоздана полная и объективная картина развития татарской драматургии XX – начала XXI века. На наш взгляд, комплексное исследование историко-культурного процесса,

скрупулезный анализ в этом контексте наиболее характерных и знаковых произведений татарских драматургов дают возможность проследить не только особенности развития и линии трансформации основных тенденций истории культуры татарского народа, но и приоткрыть завесу над менталитетом, мировоззрением народа, отражающемся в его искусстве. При этом диссертантом выявлена еще такая важная особенность татарской сценической литературы, как «способность возрождать на новом, более высоком уровне свои же художественные традиции для формирования новых инвариантных моделей». В том смысле, что для татарской драматургии первостепенную важность имеет «диалог со своими традициями» (С. 284).

К достоинству работы следует отнести тот факт, что автором в качестве ассоциаций приведены образцы произведений представителей татарской прозы и поэзии разных лет, что позволило вести разговор о татарской драматургии в связях с национальной литературно-художественной мыслью, да и в контексте общероссийского историко-литературного процесса.

Методологическая база и теоретическая значимость диссертационного исследования основана на комплексном подходе к исследуемому материалу, что сочетается с историко-системным, системно-структурным, сравнительно-историческим методами. Диссертантом уделено особое внимание выражению национальной специфики драматургических текстов, на интенсивность влияния на них этнокультурного составляющего в образной ткани произведений всей татарской драматургии. Общетеоретический уровень методологической базы исследования подтверждает высокий уровень сформированных научно-исследовательских компетенций соискателя. Библиографический список, включающий 403 наименований научных работ и различных источников, свидетельствует о его научной эрудиции и высоком уровне профессиональной подготовки.

Цель, обозначенная диссертантом, достигнута полностью, что дает основание считать диссертационное исследование А. С. Шариповой законченным самостоятельным исследованием, представляющим собой

оригинальную концепцию изучения истории развития татарской драматургии. Результаты рецензируемого исследования прошли солидную апробацию. Автором по теме диссертации подготовлено и опубликовано 2 монографии, а также 36 статей, в том числе 17 статей в научных рецензируемых журналах, включенных в Перечень изданий, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Стоит подчеркнуть, что публикации по теме диссертации и автореферат в полной мере и адекватно раскрывают положения, выносимые на защиту, и отражают содержание диссертации.

Необходимо отметить соответствие текста диссертации требованиям к стилю и оформлению научно-квалификационных работ. Для научного текста работы нашего диссертанта характерны смысловая законченность, связанность частей, ясность и грамотность изложения материала.

**Рекомендации по практическому применению результатов и выводов диссертации.** Практическая значимость диссертации состоит в том, что ее результаты могут быть использованы при подготовке энциклопедических и справочных изданий, обобщающих трудов по истории татарской литературы, а также при составлении учебников и учебных пособий по литературоведческим дисциплинам.

**Дискуссионные положения и вопросы, требующие уточнения.** Как уже отмечалось, исследование выполнено на высоком научно-теоретическом уровне. Недостатков и замечаний, касающихся концептуальной основы диссертации и влияющих на общую положительную оценку содержания работы и выводов, нами не выявлено. Вместе с тем, считаем необходимым отметить следующие замечания частного характера, на которые, на наш взгляд, необходимо обратить внимание или же требуют уточнения авторской позиции.

1. Диссертантом отмечается, что «в период перестройки именно драма первой среди литературных родов воспользовалась возможностью открыто говорить о разрушительном влиянии историко-политических причин, идеологии советского периода на сознание, мировоззрение, представления, на судьбу,

жизнь отдельно взятого человека и национальных сообществ» (автореферат, с. 34). Возникает вопрос: насколько обоснованно такое утверждение?

2. Несколько категоричным является следующее выражение: «... на рубеже XX – XXI веков в татарской драматургии происходит *переход* от изображения нравственно-философской картины мира к изображению национальной картины мира...» (дис., с. 216). В данном случае, следовало бы сформулировать мысль так: «изображение нравственно-философской картины мира» дополняется, *интенсифицируется* за счет изображения «национальной картины мира».

3. Нам показалось не совсем понятным и уместным в соответствующем контексте значение таких словосочетаний, как «подготовленный читатель» (добавим – зритель) и «интеллектуальное направление в драматургии»...

4. В работе используется богатый иллюстративный материал из произведений татарских драматургов, что является, на мой взгляд, положительной (необходимой) стороной диссертации. Вместе с тем, привлечение текстов из пьес на языке оригинала без перевода на русский язык вызывает определенные вопросы, несколько усложняя восприятие материала не владеющими татарским языком людьми, а именно – не позволяет подметить нюансы, за которыми кроются особенности национального художественного мышления.

Следует отметить, что высказанные вопросы и замечания никоим образом не снижают отмеченного достоинства проведенного исследования.

**Заключение о соответствии диссертационной работы установленным требованиям Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.** Подводя итог, необходимо отметить, что рецензируемая диссертация является завершенным научным трудом, отличается глубиной осмысления проблемы, обоснованностью положений, аргументированностью выводов, обстоятельным решением актуализированных вопросов, скрупулезным анализом художественных текстов. Автореферат и публикации отражают основные положения диссертации, достаточно солидная апробация является определенной гарантией достоверности



полученных результатов и выводов. Содержание и оформление диссертации соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к научным работам диссертационного характера.

Таким образом, диссертационное исследование Шариповой Алсу Самигуловны, выполненное на тему «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации», соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., и его автор заслуживает присуждения ему учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02– Литература народов Российской Федерации (татарская литература).

Официальный оппонент:

доктор филологических наук (10.01.02– Литература народов Российской Федерации (башкирская литература), профессор кафедры журналистики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Башкирский государственный университет »



**Ахмадиев Риф Бариевич**

25.07.2022 г.

Почтовый адрес: 450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. ЗакиВалиди, д. 32, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный университет»

Тел.: +7 9373465151

E-mail: [rif.akhmadiev@gmail.com](mailto:rif.akhmadiev@gmail.com)

